

I. Manual **Hauptwerk** C-g''' 56 Töne

1.	Salicional	16'
2.	Principal	8'
3.	Viola da Gamba	8'
4.	Dolce	8'
5.	Flöte	8'
6.	Gedeckt	8'
7.	Quintflöte	5 1/3'
8.	Octave	4'
9.	Traversflöte	4'
10.	Quint	2 2/3'
11.	Octav	2'
12.	Mixtur 4-5 fach	2 2/3'
13.	Trompete	8'

II. Manual **Schwellwerk** C-g''' 56 Töne

14.	Principal	8'
15.	Salicional	8'
16.	Aeoline	8'
17.	Gedeckt	8'
18.	Gemshorn	4'
19.	Flûte d'amour	4'
20.	Flautino	2'
21.	Cornett 3-4 fach	2 2/3'
22.	Clarinette	8'
23.	Physharmonica	8'

Pedal C-f' 30 Töne

24.	Violonbass	16'
25.	Subbass	16'
26.	Octavbass	8'
27.	Violoncellbass	8'
28.	Flötenbass	4'
29.	Posaune	16'

Koppeln:

II-I, I-Ped, II-Ped

Mechanische Tontraktur, elektrische Registertraktur

Crescendo-Walze, elektr. Setzeranlage

Temperierung: Bach/Kellner modifiziert

Stimmtonhöhe: 440 Hz bei 17° C

Disposition: OB Markus Lenter, OSV Rudolf Schäfer, Kirchenmusiker Alexander Rohm

Pfeifenanzahl: 1432 Pfeifen